**Портрет кисти Учителя**

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет кисти Учителя*Фото - Татьяна МЕЛЬНИЧЕНКО* | *Вам когда-нибудь приходилось видеть прекрасную, профессионально написанную картину… без подписи? Без даты написания, без указания местности, где работал художник?* |

В художественных галереях их называют «работы неизвестных авторов». Такие картины развешаны по стенам музея памяти жертв политических репрессий поселка Долинка, который находится в реконструированном здании главного управления Карагандинского исправительно-трудового лагеря. Сейчас не хочется говорить о том, почему художникам не разрешалось ставить свои подписи на картинах. Но забросить занятия живописью, даже находясь в заключении, никто из них не смог: для художника не творить – все равно, что не дышать. В поселке Долинка отбывал наказание по статье 58 п. 10 (антисоветская пропаганда) один из известнейших представителей творческого мира – Дмитрий Григорьевич Крейн, до ареста занимавший должность главного художника Одесского оперного театра. Он организовал группу художников для выполнения оформительских работ, в которую вошли: Сергей Демидов, до ареста живший в Ростове и после освобождения вернувшийся на родину, Борис Толмачев, отсидевший около 7 лет и впоследствии работавший оформителем в Северо-Западной геолого-разведочной партии, недалеко от самой Долинки. Борису Толмачеву сейчас должно быть около 60 лет – он был самым молодым в бригаде оформителей. Затем присоединился один из мэтров живописи, заслуженный художник России Разин, художники Ждановский и Попов. Единственный из творческой группы Дмитрий Попов не был политзаключенным. Он был сыном главного ревизора Карлага, но это никак не влияло на его отношения с коллегами. Художники собрались не по признаку отношения к существовавшей власти, а по «велению творческой души». Их объединило желание нести людям прекрасное и вечное – живописные работы. Однажды на досуге Дмитрий Крейн написал по фотографии портрет своего ученика – Дмитрия Попова. Только вот подарить не успел. Настал долгожданный день освобождения. Дмитрий Григорьевич переехал в город Абай, затем в Караганду. Некоторое время работал художником-декоратором театра имени Станиславского. Потом эмигрировал вместе с семьей в Израиль. С тех пор никто ничего о нем не знает. Прошли годы… Дмитрий Попов так и живет в Долинке, пишет картины, ездит с друзьями на охоту, занимается хозяйством. Все это можно увидеть на его полотнах: долинские пейзажи, сцены охоты с русскими борзыми, портреты. Сейчас он по просьбе сотрудников музея памяти жертв политических репрессий собирается написать дорогу. Ту самую дорогу, по которой везли политических осужденных в заключение на долгие годы. Дмитрий Алексеевич хотел бы, чтобы картина получилась прозрачной и светлой. Такой же светлой, как память о безвинно пострадавших в то время. Не так давно к Дмитрию Попову прилетела маленькая весточка из прошлого, вызвавшая множество воспоминаний... В день 80-летия соседка принесла неизвестно откуда появившуюся у нее картину. Это был его портрет кисти Учителя – замечательного художника Дмитрия Григорьевича Крейна. Портрет «искал» Дмитрия Алексеевича больше 50 лет… Автор: Евгения ШУЛЬЦ